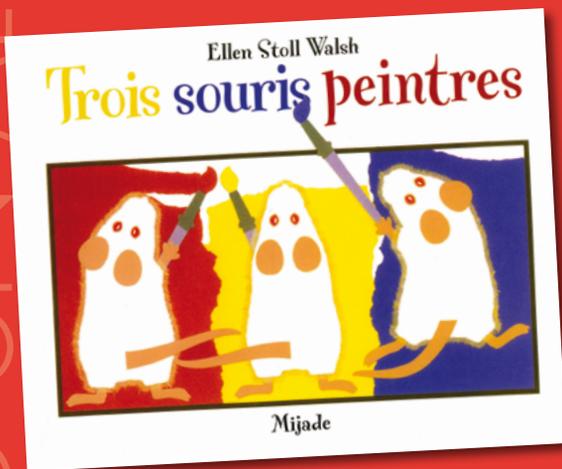


TROIS SOURIS PEINTRES



En jouant avec les couleurs primaires (bleu, jaune, rouge), trois souris découvrent la composition des couleurs secondaires (vert, orange, violet), ce qui leur permet de réaliser une peinture multicolore.

Cette histoire, à la structure narrative simple et répétitive, amènera les enfants à expérimenter les couleurs et,

au final, à fabriquer leur propre album.

2 Fiche 1 : Découvrir l'histoire

5 Fiche 2 : Peindre comme les souris

9 Fiche 3 : Fabriquer un album

Les dessins extraits de l'album *Trois souris peintres*, d'Ellen Stoll Walsh, sont reproduits avec l'aimable autorisation des © Éditions Mijade.
Dessins additionnels : David Vogel.

Trois souris peintres 1/3

Découvrir l'histoire

La découverte de l'histoire ne se fera pas par la simple lecture du texte mais par la mise en scène, à l'aide de figurines, de cette aventure colorée...

DOMAINES (IO 2015)

Oral

- Comprendre et apprendre
- Oser entrer en communication
- Échanger et réfléchir avec les autres

Écrit

- Écouter de l'écrit et comprendre
- Découvrir la fonction de l'écrit

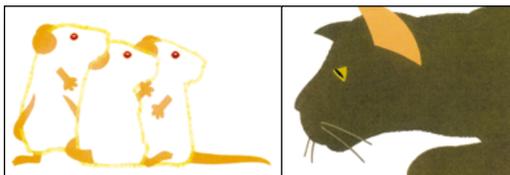
OBJECTIFS ET COMPÉTENCES

- Ils sont précisés pour chaque séance

MATÉRIEL

- L'album *Trois souris peintres*, d'Ellen Stoll Walsh (éd. Mijade), à commander sur laclassedemartin-media.fr
- Matériel particulier précisé pour chaque séance

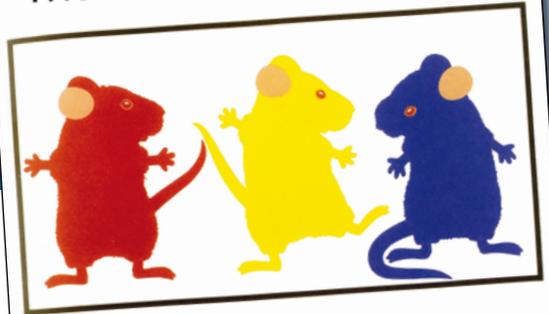
→ SÉANCE 1 : RÉCIT CONTÉ ET JOUÉ



Objectifs et compétences

- Écouter et comprendre une histoire.

TROIS SOURIS PEINTRES



EN RÉSUMÉ

- Récit et mise en scène de l'histoire devant les élèves.
- Récit en invitant les élèves à participer, à commenter, à questionner...
- Lecture de l'album.

- Se construire des images mentales à partir d'histoires fictives.
- Élargir son répertoire de mots connus : noms des couleurs primaires, secondaires, verbes d'action.
- Oser parler devant et avec les autres.

Matériel

- 1 feuille blanche épaisse format raisin (posée sur une table basse devant le PE).
- 4 figurines animaux : 3 souris blanches et 1 chat (cachés dans une boîte).
- 3 pots de peinture : 1 bleu, 1 rouge, 1 jaune (cachés).
- 3 pinceaux (cachés).
- 1 récipient d'eau (posé sur la table).

Déroulement

- En regroupement, annoncer aux élèves qu'on va leur raconter l'histoire de trois petites souris peintres. ▶▶

- ▶▶ ■ Sortir et nommer les pots de peinture et les pinceaux, puis les figurines.
- Commencer l'histoire par la formule « *Il était une fois* » et faire évoluer les figurines tout au long de la narration.

> Attention, il ne s'agit pas ici de lire le texte de l'album, mais simplement de **raconter** l'histoire en la jouant.

- Inviter les élèves à s'exprimer sur l'histoire, en leur demandant de quoi elle parle, si elle leur a plu et pourquoi...

Conseils pour le récit

- Afin de ne pas être interrompu(e) lors du récit par d'éventuelles questions, utiliser un vocabulaire le plus simple possible. À la place des mots *raies*, *écuelle* et de la formulation « *elles deviennent toutes raides* », préférer, par exemple, *rayures*, *gamelle* et « *elles ont du mal à bouger* ». Les élèves feront d'eux-mêmes le recouplement, lors de la lecture ultérieure de l'album.
- Pour faciliter la compréhension des verbes *éclabousser* et *patauger*, les accompagner de bruitages : *splash*, *plof*.
- Préférer un vocabulaire oral : « *Ça fait de l'orange !* » plutôt que « *Cela fait de l'orange !* »
- Reprendre les expressions répétitives du livre, ce qui aidera les élèves à les mémoriser pour pouvoir, par la suite, raconter eux-mêmes l'histoire :
« *Mes pattes [...] dans une tache [...], ça fait du [...]* »,
« *Elles mélangent de la peinture [...] et de la peinture [...] pour faire une bande [...]* ».

→ SÉANCE 2 : RÉCIT COLLECTIF

Objectifs et compétences

- Écouter et comprendre une histoire racontée et jouée.
- Se construire des images mentales à partir d'histoires fictives.
- Utiliser du vocabulaire spécifique : noms des couleurs primaires, secondaires, verbes d'action.
- Oser parler devant et avec les autres.

Matériel

- Même matériel que pour la séance 1.
- 1 feuille A3 (affichée au tableau).
- Peintures.

Déroulement

- En regroupement, proposer de raconter tous ensemble l'histoire des trois souris peintres.
- Demander aux élèves « d'appeler » le matériel nécessaire et le sortir au fur et à mesure.
- Raconter l'histoire en faisant évoluer les figurines et en s'arrêtant régulièrement pour laisser les élèves la compléter.
- Sur la feuille A3, réaliser une affiche répertoire : avec les peintures, réaliser une trace de chaque couleur et écrire son nom à côté. Pour les couleurs secondaires, ajouter sous chacune d'elles le « secret de fabrication », c'est-à-dire les deux couleurs primaires nécessaires.



> On peut également faire participer les élèves par la manipulation des figurines et la réalisation du répertoire de couleurs.

> En salle de motricité, faire revivre aux élèves les actions des souris permettra de mieux fixer le vocabulaire.

Prolongement

- Afin que les élèves puissent rejouer librement l'histoire, seuls ou à plusieurs, on peut leur laisser à disposition :
 - les figurines;
 - une fiche bristol blanche;
 - 3 verres en plastique (1 rouge, 1 bleu, 1 jaune)

avec à l'intérieur de chacun des gommettes assorties à coller sur les souris ;
 - 1 fiche bristol à fenêtres où chaque tache de couleur primaire peut être soulevée pour laisser apparaître la tache de couleur secondaire ;
 - un petit récipient en guise d'écuelle.

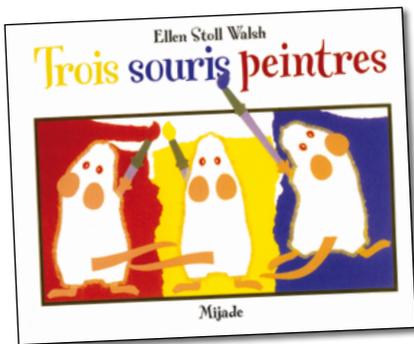
→ SÉANCE 3 : DÉCOUVERTE DE L'ALBUM

Objectifs et compétences

- Écouter et comprendre une histoire lue.
- Se construire des images mentales à partir d'histoires fictives.
- Oser parler devant et avec les autres.
- Faire la distinction entre langue orale et langue écrite.

Matériel

- L'album *Trois souris peintres*.



- Photo de l'auteure de l'album (ci-dessous).



Déroulement

- Quelques jours plus tard, en regroupement, présenter l'album aux élèves en précisant que l'histoire des trois souris peintres vient de ce livre.
- Lire le titre et le nom de l'auteure en nommant et expliquant ce vocabulaire spécifique : le *titre*, c'est un peu le nom de l'histoire ; l'*auteur*, c'est la personne qui a inventé l'histoire (montrer cette photo d'Ellen Stoll Walsh). Nommer l'*illustration* et dire que c'est une image en rapport avec le titre ou l'histoire.

> Afin que les élèves prennent conscience que toutes les histoires n'ont pas le même titre ni le même auteur, on peut leur demander de retrouver, sur les premières de couverture de quelques livres de la classe, le titre et le nom de l'auteur.

> Avant chaque lecture d'album, lire le titre et le nom de l'auteur en les suivant avec son doigt et demander aux élèves s'ils reconnaissent des lettres pour favoriser leur entrée dans la lecture, et plus précisément dans le déchiffrage.

- Lire l'album en montrant les illustrations.
- Inviter les élèves à relever toutes les différences et similitudes qu'ils ont pu constater entre l'histoire racontée et cette même histoire lue.
- Conclure en expliquant la différence entre raconter et lire, et en précisant que l'on peut raconter une histoire qu'on a lue ou entendue et dont on se souvient, ou alors une histoire que l'on a inventée.

Trois souris peintres 2/3

Peindre comme les souris

Les élèves vont jouer le rôle des souris peintres. À travers des gestes variés, ils vont expérimenter le mélange des couleurs. Ces réalisations serviront d'illustrations pour la fabrication de l'album.



DOMAINES (IO 2015)

Activités artistiques

- Développer le goût pour les activités artistiques
- Réaliser des compositions plastiques planes

Mobiliser le langage

- Oser entrer en communication
- Échanger et réfléchir avec les autres

Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

- Construire le nombre pour exprimer les quantités
- Stabiliser la connaissance des petits nombres

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES

- Laisser des traces de peinture en secouant le pinceau
- Mélanger des couleurs avec un pinceau
- Tracer des bandes à l'aide d'un pinceau
- Observer et décrire les effets d'une action
- Utiliser un vocabulaire spécifique (matériel d'arts plastiques, couleurs primaires, geste plastique, formes géométriques)
- Comprendre le principe de mélange des couleurs
- Réfléchir et résoudre des problèmes
- Dénombrer jusqu'à 6
- Créer une collection de 3
- Préparer l'un des gestes d'écriture (le trait vertical)

EN RÉSUMÉ

- À partir de la lecture d'extraits de l'album, les élèves vont peindre à la manière des trois souris.
- Ils vont découvrir des gestes picturaux différents : faire couler la peinture du pinceau, le secouer au-dessus de la feuille, le faire tourner pour mélanger les couleurs, le faire glisser verticalement pour tracer des bandes.
- Ils vont créer, à partir des couleurs primaires, les couleurs secondaires.

MATÉRIEL

- L'album *Trois souris peintres*, d'Ellen Stoll Walsh (éd. Mijade), à commander sur laclasse.martin-media.fr
- Autre matériel précisé pour chaque séance

→ SÉANCE 4 : PEINDRE LES SOURIS ET LES PREMIÈRES TACHES

Matériel

- 1/4 de feuille blanche format raisin par élève.
- 1 feuille blanche format raisin par élève.
- 4 pots de peinture (blanche + 3 couleurs primaires).
- 4 pinceaux brosses ronds par élève.





- > La peinture doit être suffisamment liquide pour pouvoir couler du pinceau : on peut éventuellement ajouter un peu d'eau dedans.
- > Afin que les élèves ne se sentent pas trop limités dans leurs mouvements ou par la surface à peindre, les faire travailler sur un format plus grand que celui de leur futur album. Chaque feuille sera ensuite découpée en 4 et les élèves choisiront la partie qu'ils souhaitent garder.
- > Pour aider les élèves à bien visualiser les différentes étapes de l'histoire, afficher les productions en respectant l'ordre chronologique.

Déroulement

■ Présenter le travail aux élèves, installés autour d'une table ou à même le sol : il va s'agir de peindre les illustrations pour fabriquer leur propre album à emporter chez eux.

Des souris blanches sur un fond blanc

- Lire les deux premières pages de l'histoire.
- Distribuer les feuilles petit format, écrire ou faire écrire le prénom au verso et les faire placer en format paysage.
- Demander aux élèves comment ils pourraient représenter ces trois souris. Les guider en leur demandant à quelle forme géométrique elles ressemblent le plus.

> Pour aider les élèves à trouver la forme des souris, on peut leur présenter des images de figures géométriques (rond, carré, triangle, rectangle, ovale). En cas de désaccord, chacun choisit la forme de son choix.

■ Distribuer la peinture blanche et les pinceaux, puis inviter les élèves à dessiner les trois souris sur leur feuille. Les faire verbaliser leur geste et la forme de leurs souris. Mettre les feuilles à sécher.

Des taches rouges, jaunes et bleues

■ Lire la suite de l'histoire jusqu'à « Sur le blanc, on voit de jolies taches rouges, jaunes et bleues » et demander : « Pourquoi y a-t-il des taches sur la feuille ? » (→ Parce que les souris sont pleines de peinture qui coule.)



- Donner une grande feuille à chacun des élèves, écrire ou faire écrire leur prénom au verso.
- Les inviter à faire couler de la peinture dessus, puis à secouer le pinceau, comme si c'était l'une des petites

souris. Les faire verbaliser leurs gestes et leurs effets ainsi que les trois couleurs utilisées.

■ À la fin de l'activité, commenter ensemble le travail réalisé :

- Lorsqu'on tient le pinceau au-dessus de la feuille, la peinture coule en filet ou à grosses gouttes.
- Lorsqu'on le secoue, la peinture tombe en gouttes dispersées.
- Les couleurs ne se mélangent pas.

→ SÉANCE 5 : FABRIQUER DE L'ORANGE

Matériel

- 1 feuille blanche format raisin par élève.
- 2 pots de peinture (rouge + jaune).
- 2 pinceaux brosses ronds par élève.

Déroulement

■ Lire ce passage de l'album : « La souris rouge se met à danser sur une tache jaune », et inviter les élèves à faire apparaître une tache jaune sur la feuille en les faisant nommer le procédé utilisé.

■ Lire ensuite : « Ses pattes dessinent mille raies rouges », et inviter les élèves à :

→ Tremper leur 2^e pinceau dans la gouache rouge.

→ Faire tourner ce pinceau rouge comme si c'était la petite souris.

→ Observer si les raies rouges apparaissent ou pas.

■ Lorsque la couleur orange commence à



apparaître, lire le passage : « *Et puis soudain [...] cela fait de l'orange !* »

■ À la fin de l'activité, faire nommer les gestes et les couleurs utilisés.

→ SÉANCE 6 : FABRIQUER DU VERT

Matériel

- 1 feuille blanche format raisin par élève.
- 2 pots de peinture (jaune + bleu).
- 2 pinceaux brosses ronds par élève.

Déroulement

- Suivre les mêmes étapes que pour la séance 5.

→ SÉANCE 7 : FABRIQUER DU VIOLET

Matériel

- 1 feuille blanche format raisin par élève.
- 2 pots de peinture (rouge + bleu).
- 2 pinceaux brosses ronds par élève.



Déroulement

- Suivre les mêmes étapes que pour la séance 5.

> Une fois que tous les élèves sont passés à ces ateliers, évoquer ce travail en regroupement, afin de réinvestir et de bien fixer tout le vocabulaire.

→ SÉANCE 8 : PEINDRE DES BANDES VERTICALES

Matériel

Pour le travail collectif

- 1 feuille A3 blanche affichée au tableau en format paysage.
- 6 craies grasses (3 couleurs primaires, 3 couleurs secondaires).

Pour le travail individuel

- 1 feuille blanche format raisin par élève, fixée en format paysage sur un plan vertical.
- 3 pots de peinture (1 rouge, 1 jaune, 1 bleu).
- 3 pots vides.

- 6 pinceaux brosses plats par élève (n° 5 recommandé).

> Pour que chaque élève réalise un mélange de couleurs, on travaillera par groupes de 3.

Travail collectif

■ Faire défiler les pages du livre jusqu'au bain des souris, en invitant les élèves à les résumer, puis lire le passage de l'album de « [...] elles s'amuse à peindre la feuille de papier : une bande rouge, [...] » jusqu'à la fin. Annoncer aux élèves que, lors du prochain atelier peinture, ils vont peindre comme les souris.

- Faire analyser la peinture des souris sur la couverture et apporter le vocabulaire nécessaire :
 - Il s'agit de bandes verticales.
 - On voit 3 couleurs (introduire les termes *couleurs primaires*).
 - Chaque couleur n'apparaît qu'une seule fois.
 - Elles se touchent mais ne se mélangent pas, elles sont *juxtaposées*.

> Pour bien visualiser le tracé vertical, montrer chaque bande en reproduisant le geste de haut en bas, avec l'index.

- Demander ensuite :

- Sur la couverture, voit-on la peinture des souris en entier ? (→ Non, il manque l'orange, le vert et le violet.) Introduire les termes *couleurs secondaires*.

- Les souris peignent-elles toute la feuille ? (→ Non, une partie de la feuille reste blanche.)
- Reproduire sur la feuille A3, à l'aide des craies grasses couchées, le tableau des souris, en se faisant guider par les élèves pour l'ordre des couleurs.

Travail individuel

> Avant d'entamer ce travail complexe, on entraînera les élèves à peindre des bandes verticales :

- à l'intérieur de bandes prédessinées ;
- pour relier 2 points ;
- du haut de la feuille jusqu'en bas.



►► ■ Rappeler le travail prévu : peindre, comme les souris, des bandes verticales juxtaposées.

■ Lire le passage de l'album : « [...] elles s'amuse à peindre la feuille de papier : une bande rouge, une bande jaune et une autre bande bleue ».

Faire verbaliser que le travail débute avec les couleurs primaires.

■ Présenter les 3 pots de peinture, les faire nommer et inviter les élèves à tracer sur leur feuille les 3 premières bandes, en relisant au fur et à mesure le texte ci-dessus.

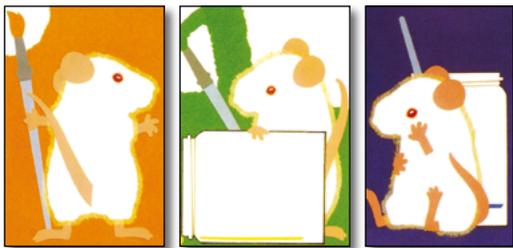
> On peut d'abord demander aux élèves de faire une répétition avec un pinceau propre.

> Différenciation pédagogique : avec les élèves en difficulté du point de vue du graphisme, on peut leur tenir la main, dans un premier temps, et leur proposer de recommencer seuls, sur une nouvelle feuille.

■ Demander aux élèves quelles couleurs ils vont ensuite utiliser, et leur proposer de les fabriquer eux-mêmes. Faire nommer les termes *couleurs secondaires* et attribuer à chaque élève une couleur à préparer.

> Pour bien mémoriser le mélange des couleurs et le vocabulaire dédié, chaque préparateur fabriquera sa couleur devant les 2 autres qui regarderont et écouteront.

■ Lire : « Puis elles mélangent de la peinture rouge et de la peinture jaune pour faire une bande orange »,



et inviter le préparateur désigné à faire l'action et l'expliquer.

■ Idem pour le vert et le violet.

■ Faire recompter les 3 premières bandes et

demander la couleur de la suivante (→ l'orange). Inviter les élèves à la tracer.

■ Faire recompter les 4 bandes et demander la couleur de la suivante (→ le vert). Inviter les élèves à la tracer.

■ Idem pour la bande violette.

■ Faire recompter les bandes et nommer leurs couleurs. Faire valider les critères de réussite :

- Les bandes sont tracées du haut de la feuille jusqu'en bas.

- Chaque couleur apparaît une seule fois.

- Les couleurs sont juxtaposées sans se mélanger.

- Il reste du blanc à côté des bandes.

Prolongements possibles



■ Selon les compétences de chacun, travail d'affinement du geste en utilisant des formats A3, A4 et A5 et en modifiant l'outil : crayons-peinture, craies grasses couchées, debout, feutres épais.

■ Travail sur le tracé vertical du bas vers le haut.

■ Travail sur le rang (*premier/dernier, deuxième, troisième...*), en faisant d'abord vivre aux élèves des expériences en salle de motricité, lors de jeux dansés, par exemple.

■ Lecture de *Petit-Bleu et Petit-Jaune* de Leo Lionni (L'école des loisirs).



Trois souris peintres 3/3

Fabriquer un album

Les productions plastiques réalisées par les élèves vont devenir les pages de leur album, sur lesquelles il restera à coller les textes. Ils s'attelleront ensuite à la première de couverture.

DOMAINES (IO 2015)

Oral

- Comprendre et apprendre
- Oser entrer en communication
- Échanger et réfléchir avec les autres

Écrit

- Écouter de l'écrit et comprendre
- Découvrir la fonction de l'écrit

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES

- Ils sont précisés pour chaque séance

MATÉRIEL

- L'album *Trois souris peintres*, d'Ellen Stoll Walsh (éd. Mijade), à commander sur laclasse.martin-media.fr
- Autre matériel précisé pour chaque séance, dont les fiches A à C (p. 13 à 15)



→ SÉANCE 9 : ASSOCIER LE TEXTE ET LES ILLUSTRATIONS

Objectifs et compétences

- Écouter et comprendre un texte lu.
- Se construire des images mentales à partir d'histoires fictives.
- Associer une illustration à un texte lu.



EN RÉSUMÉ

→ En regroupement :

- on repère les contenus d'une 1^{re} de couverture;
- on retrouve l'ordre de l'histoire (travail autour d'images séquentielles).

→ En ateliers :

- on colle le texte correspondant aux illustrations;
- on réalise la 1^{re} de couverture.

- Coller un texte sur une illustration : gérer l'espace et le sens.

Matériel

- Les productions des élèves (préalablement réduites au format 1/4 raisin).
- Fiche A.
- Colle.



> À faire en amont : photocopier la fiche A en autant d'exemplaires que d'élèves, y découper les bandes et les ranger, par groupes, dans des boîtes ou des enveloppes.

Déroulement

- En ateliers, distribuer les productions réalisées précédemment et annoncer aux élèves qu'ils ►►

- ▶▶ vont ajouter le texte sur ces illustrations pour qu'ils puissent lire l'histoire à la maison, avec leurs parents.
- Lire une première bande de texte de la **fiche A** et demander aux élèves de retrouver l'illustration correspondante.
- Distribuer une bande de texte à chacun, la faire coller en bas de l'illustration et mettre la page à sécher.
- Faire de même pour chaque bande de texte.

> Bien entendu, on ne lira pas les bandes de texte dans l'ordre chronologique de l'histoire.

> Cette séance offrira l'occasion d'attirer l'attention des élèves sur l'écrit. On veillera donc à :

- lire le texte en le suivant du doigt;
- préciser que le sens de la bande est important pour que le texte soit lisible.

> Pédagogie différenciée : on peut varier le nombre d'illustrations à traiter à la fois.

➔ SÉANCE 10 : RÉALISER LA 1^{RE} DE COUVERTURE

Objectifs et compétences

- Comprendre les éléments constitutifs d'une 1^{re} de couverture (titre, auteur, illustration) et leur fonction.
- Apprendre et utiliser le vocabulaire spécifique de l'objet livre.
- Oser parler devant et avec les autres.
- Reconstituer les mots d'un titre à partir d'un modèle (PS).
- Écrire en lettres capitales à partir d'un modèle (MS).
- Se repérer sur une feuille (haut, bas).



Matériel

- L'album *Trois souris peintres*.
- 1/4 de feuille épaisse format raisin par élève (couleur au choix).
- Fiche B.
- Feutres ou crayons de couleur.
- Étiquettes découpées des fiches C et D.
- Ciseaux, colle.
- Crayons à papier, gommes (MS).

Travail collectif

- Faire récapituler tout le travail accompli pour la réalisation de l'album et demander ce qu'il manque (→ La couverture).
- Montrer l'album *Trois souris peintres*, introduire les termes *première* et *quatrième de couverture* et faire trouver aux élèves la *deuxième* et la *troisième*.



- Demander le nom des éléments que l'on trouve toujours sur une 1^{re} de couverture (*titre, auteur, illustration*) et leur fonction (rappel de la séance 3).
- Demander à un élève de montrer le titre, le lire en suivant avec son index et préciser qu'il y a 3 mots. Encourager les élèves à nommer les lettres qu'ils reconnaissent, puis faire répéter le titre en scandant chaque mot.
- Demander à un élève de montrer le nom de l'auteur, le lire en suivant avec son index et préciser que là aussi il y a 3 mots, écrits en plus petit.
- Annoncer que lors des prochains ateliers, les élèves vont réaliser leur 1^{re} de couverture.

Travail individuel 1 (l'illustration)

- Expliquer aux élèves qu'ils vont colorier l'illustration pour leur 1^{re} de couverture (**fiche B**). Dire que les souris que l'on voit ici doivent être de la même couleur que lorsqu'elles sont sorties des pots de peinture, puis demander : « De

quelles couleurs seront vos souris ? » (→ Rouge, jaune et bleue.)



Préciser qu'ils devront utiliser une couleur par souris et qu'ils ont le choix de celle qu'ils veulent colorier en rouge, en jaune ou en bleu.

■ Distribuer les feutres ou crayons de couleur et laisser les élèves travailler en autonomie.

> Pédagogie différenciée : on peut présenter dans le pot de feutres ou de crayons uniquement les trois couleurs nécessaires, ou bien ajouter des couleurs intruses.

> On peut photocopier un surplus de fiches B et les mettre à disposition des élèves afin qu'ils les utilisent librement (coloriage, découpage, collage, graphisme).

Travail individuel 2 (le titre et l'auteur)

■ Montrer aux élèves la 1^{re} de couverture de l'album *Trois souris peintres* et leur expliquer qu'ils vont maintenant réaliser la leur. Faire nommer les trois éléments constitutifs : le titre, l'auteur, l'illustration.

■ Faire choisir à chaque élève une feuille de couleur et l'inviter à coller son illustration en bas.

■ Présenter les étiquettes avec le nom de l'auteur (fiche C, partie 1) et demander aux élèves d'essayer de reconnaître ou de lire ce qui est écrit dessus. Distribuer une étiquette à chacun pour la coller en haut de la 1^{re} de couverture.

■ Montrer le modèle du titre (fiche C, partie 2). Faire lire chacun des mots en le montrant du doigt, puis placer une étiquette devant chaque élève.

■ Distribuer à chacun une bande de la fiche C,

partie 3 (PS) ou partie 4 (MS) et expliquer qu'il va s'agir de :

- découper les trois mots qui sont dans le désordre et les replacer dans le bon ordre (PS) ;



- ou écrire le titre en lettres d'imprimerie en plaçant un mot par case (MS).

Inviter les élèves de PS à prendre les ciseaux et les élèves de MS à prendre un crayon.

■ Après vérification, faire coller les étiquettes entre le nom de l'auteur et l'illustration.

> Pour les élèves de MS, il peut être judicieux d'écrire devant eux chacun des mots, en l'épelant et en décrivant son geste.

> Travailler dans une classe à double niveau permet de s'adapter plus aisément à l'hétérogénéité des compétences : on peut tout à fait proposer le travail d'écriture en capitales aux élèves de PS très à l'aise et le travail de reconstitution du titre à l'aide des étiquettes aux élèves de MS en difficulté.

> Variantes possibles pour l'écriture en capitales :

- écrire au tableau et photographier ;
- taper le titre à l'ordinateur ;
- utiliser des lettres imprimées ou des lettres tampons ;
- utiliser des lettres mobiles et photographier.

Prolongement possible

■ Travail spécifique de repérage spatial (en haut, en bas, au milieu, entre, à côté, sur, sous) qu'on introduira par des activités motrices.

→ SÉANCE 11 : FINALISER L'ALBUM

Objectifs et compétences

■ Écouter et comprendre un texte lu.

■ Se construire des images mentales à partir d'histoires fictives.

■ Associer une illustration à un texte lu.

■ Retrouver les différentes étapes d'une histoire à partir d'illustrations. ▶▶

►► ■ Utiliser du vocabulaire spécifique : noms des couleurs primaires, secondaires, verbes d'action.

■ Oser parler devant et avec les autres.

Matériel

Pour le travail collectif

■ Une production-exemple pour chaque page de l'album (choisie parmi les travaux d'élèves ou réalisée en amont par le PE).

■ 1/4 de feuille épaisse colorée format raisin, pour la 4^e de couverture.

Pour le travail individuel

■ Les productions des élèves du groupe.

■ 1/4 de feuille épaisse format raisin par élève (couleur au choix).

■ 1 perforreuse.

■ Des attaches parisiennes longues.



Travail collectif

■ Annoncer aux élèves qu'ils vont bientôt passer à la dernière étape de la fabrication de leur album : le montage. Ils devront donc mettre les pages de leur album dans le bon ordre et les attacher les unes avec les autres.

■ Leur proposer de retrouver ensemble l'ordre de cette histoire et demander : « Que va-t-on mettre en premier ? » (→ La 1^{re} de couverture.)

■ L'accrocher au tableau, puis demander de nouveau : « Quelle page viendra ensuite ? » (→ Celle avec les trois souris.)

■ Vérifier en regardant dans l'album, puis accrocher la production à côté de la 1^{re} de couverture.

■ Recommencer de même pour les autres pages, sans oublier la 4^e de couverture.

■ Une fois l'ensemble accroché, répéter tous ensemble les grandes lignes de l'histoire, en pointant du doigt les pages correspondantes.

> On pourra laisser ces productions affichées dans la classe, à hauteur d'élèves, afin qu'ils puissent se redire l'histoire à loisir.

> On peut éventuellement prévoir une illustration supplémentaire pour la 4^e de couverture.

Travail individuel

■ Annoncer aux élèves qu'ils vont réaliser le montage de leur album et distribuer à chacun ses différentes productions de peinture.

> Prévoir un espace assez grand pour que les élèves puissent y aligner leurs diverses productions.

> On peut faire le choix de mélanger toutes les peintures et d'introduire cette séance avec un travail de tri.

■ Inviter les élèves à remettre leurs différentes pages dans l'ordre chronologique et à verbaliser les étapes de l'histoire.

■ Valider en relisant l'histoire et en invitant les élèves à poser leur doigt, au fur et à mesure de la lecture, sur la page de leur album correspondante.

■ Faire choisir à chacun des élèves la couleur de sa 4^e de couverture, puis les aider à assembler leurs feuillets, à les perforer et à accrocher les attaches parisiennes.



Étiquettes texte à découper

Il était une fois trois petites souris blanches sur une feuille de papier blanc. Bien sûr, le chat ne les voyait pas.

Un beau jour, pendant que le chat dormait, les souris blanches voient trois pots de peinture : un rouge, un jaune, un bleu.

– Comme c'est beau ! se disent-elles.

Et chacune saute dans un pot. Quand elles en sortent, il y a : une souris rouge, une souris jaune, une souris bleue...

Sur la feuille de papier, des gouttes de peinture ont coulé.

Sur le blanc, on voit de jolies taches rouges, jaunes et bleues.

La souris rouge se met à danser sur une tache jaune. Ses pattes dessinent mille raies rouges... Et puis soudain, elle dit aux deux autres souris :

– Regardez ! Mes pattes rouges dans une tache jaune, cela fait de l'orange !

La souris jaune saute sur une tache bleue. Ses pattes s'agitent et mélangent les deux couleurs... Soudain, la souris rouge et la souris bleue s'écrient :

– Regarde ! Tes pattes jaunes dans une tache bleue, cela fait du vert.

Enfin, la souris bleue saute sur une tache rouge. Elle éclabousse la feuille, danse, patauge... Et les trois souris s'écrient :

– Regardez ! Des pattes bleues dans une tache rouge, cela fait du violet.

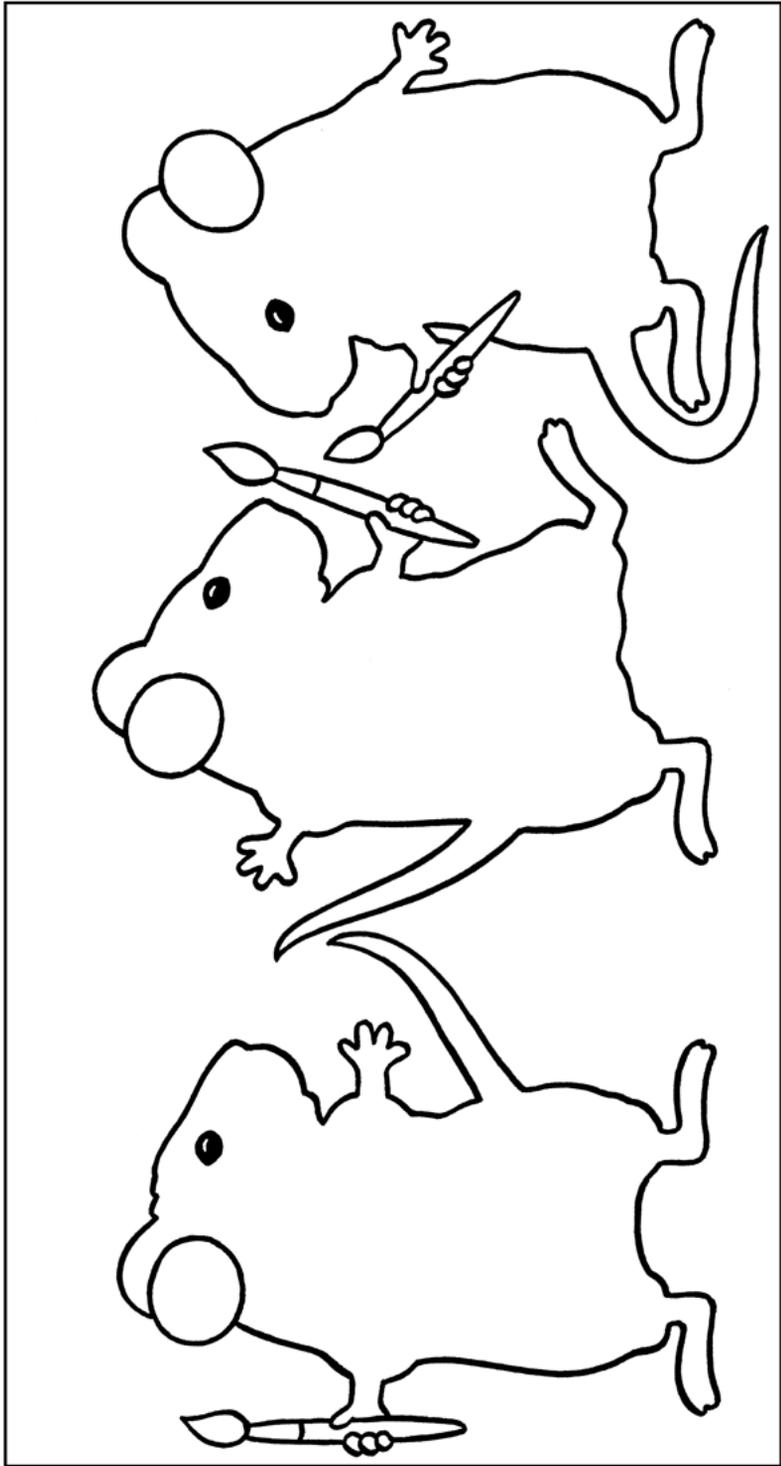
Sur leurs pattes et leur fourrure, la peinture commence à sécher. Les souris deviennent toutes raides.

Alors elles prennent un bain dans l'écuëlle du chat et redeviennent blanches comme de la neige.

Ensuite, elles s'amuse à peindre la feuille de papier : une bande rouge, une bande jaune et une autre bande bleue.

Puis elles mélangent de la peinture rouge et de la peinture jaune pour faire une bande orange, de la peinture jaune et de la peinture bleue pour faire une bande verte, de la peinture bleue et de la peinture rouge pour faire une bande violette. Mais elles n'oublient pas de laisser un peu de blanc à cause du chat !

B



Étiquettes à découper pour la couverture

1) Nom de l'auteur

ELLEN STOLL WALSH

2) Titre dans l'ordre

TROIS SOURIS PEINTRES

3) Titre dans le désordre

SOURIS TROIS PEINTRES

4) Titre à écrire (MS)

--	--	--